



Ciel, mes bijoux !

Trésors de la Joaillerie kabyle
Fin du XIXe / 1ère partie du XXe siècle

Par la galerie WE ART TOGETHER

we**ART** together

Un Art authentique



Éparpillés sur les cimes des montagnes Telliennes en Algérie, visibles depuis le Durdjura, les villages Kabyles ne se dévoilent que lorsque le soleil irradie ou que le vent chasse la brume. Ils sont cachés, difficile d'accès, et éblouissants lorsqu'ils se révèlent.

Les Kabyles sont les héritiers des premiers Berbères. C'est un peuple beau et fier ; le teint pâle, les yeux clairs et les cheveux blonds ou roux sont courants.

Les Beni Yenni regroupent plusieurs villages de la même tribu, les Ath Yenni, situés au sud de la wilaya de Tizi Ouzou. Ils sont connus pour leur culture et leur artisanat ancestral. Tapis et broderie, vannerie et travail du bois, poterie, bijoux, sont autant de manière d'exercer leur art.

Ces artisans travaillaient selon des méthodes datant de l'antiquité, et gardaient jalousement le secret de leurs techniques. Cet art se transmettait de famille en famille, de père en fils et l'on ne se mariait qu'entre Ath Yenni pour que le précieux savoir-faire soit préservé.

Un art qui se perd et qui est aujourd'hui menacé : là où il y avait des centaines d'artisans bijoutiers il y a encore quelques années, il n'en reste plus qu'une poignée aujourd'hui. Ces traditions ancestrales disparaissent peu à peu et ces somptueux bijoux, travaillés à l'ancienne, sertis de coraux, disparaissent...

*Lire la suite de l'édito dans notre nouvelle rubrique **Actualités***

La Galerie WE ART TOGETHER a réuni un corpus exceptionnel de dix-huit pièces en argent, émaillées et serties de corail, (collier, fibules, bracelets, chevillères...) issues de cette joaillerie d'orfèvres sertisseurs de coraux, si rare et méconnue. Tous proviennent des Beni Yenni.



Du patrimoine artistique, ethnographique et muséographique à la haute-couture ?

Des antiquités qui appartiennent au patrimoine de la Kabylie, et qui, par leur extrême modernité et qualité de leurs matières précieuses comme le corail (dont certains cabochons irréguliers frappent par leur taille et la beauté de leur forme et relief naturels, affranchis de la taille) peuvent inspirer couturiers et designers, désireux de rehausser pour plus

de contraste des tuniques vaporeuses. De métisser une collection avec des racines et un savoir-faire qui n'ont rien de factice.

Aujourd'hui, ces bijoux, d'une même datation, conception et origine (Beni Yenni / Ath Yenni) **font partie des Collections permanentes du Quai Branly.**

L'ensemble de ces bijoux patrimoniaux est à découvrir en ligne dans notre nouvelle rubrique : **[Orientalisme, Bijoux kabyles](#)**

Un site https en e-commerce 3D secure pour internationaliser les transactions

Grâce à notre **site en e-commerce sécurisé entièrement en https SSI EV** avec paiement par **carte bancaire 3D secure** les collectionneurs du monde entier accèdent facilement à ces bijoux exceptionnels et les acquièrent en ligne en toute sécurité.

« Croiser les parallèles, faire dialoguer des mondes distincts, réunir les contrastes. »

La **Galerie WEART TOGETHER**, fondée en 2010, aime relever les défis comme faire se rejoindre des droites parallèles ou rendre à un monde artistique parfois monocouleur sa diversité créative et sa densité culturelle. A cette fin, nous avons décidé de privilégier une stratégie digitale en capitalisant sur un site ultra-sécurisé en e-commerce, développé en partenariat avec la BNP, pour nous tourner vers l'International et initier, par-delà les continents, un dialogue efficace et curieux des autres. Un dialogue entre les arts, entre les cultures, entre des époques, périodes et typologies de création distinctes et cependant complémentaires.

Nous sélectionnons et acquérons l'ensemble des pièces – à l'exception d'une partie des œuvres dans la section Entrée des Artistes – pour leur qualité (esthétique, historique et conceptuelle mais également qualité d'investissement pour nos collectionneurs privés) et représentativité (d'un courant artistique, de l'œuvre d'un artiste, dessinateur ou designer, etc.)

En savoir plus sur notre galerie, sa ligne stratégique et managériale.

Contactez-nous pour toute demande de visuel ou information supplémentaires.

Humanistes du digital 2.0, nous cultivons les contrastes.

Confrontation éclairante, l'art ancien interagit avec l'art moderne et contemporain. Un amateur de design pourra être amené à collectionner des livres rares, parmi lesquels de nombreuses valeurs sûres du neuvième art, avec notamment un très large choix de bandes dessinées de Tintin en édition originale.

Faciliter l'accès à la connaissance pour mieux qualifier l'investissement

Si la clarté de notre ergonomie permet aux collectionneurs de se centrer sur leurs goûts en se dirigeant vers les rubriques et objets en lien avec leur collection, nous privilégions une plus grande ouverture au monde, nous revendiquons une curiosité historique, artistique et intellectuelle et encourageons toutes les synergies créatives et modes d'acquisition du savoir ; ce dernier constituant le premier vecteur d'une collection, l'intuition ne venant qu'étayer une bonne connaissance de l'Histoire de l'art et du marché de l'art.

Nous ne nous contentons pas de conseiller nos collectionneurs et investisseurs « à la demande » mais mettons en ligne toutes les ressources (notices informatives et descriptives, visuels sur notre site, veille artistique, financière et expographique sur Twitter, partages sur Facebook) afin qu'ils puissent affirmer leurs choix par un accès optimal à la connaissance.

Elise WALTER & Brigitte BIONDI
Directrices associées / Associate Managers
+33 (0)1 47 00 06 19
contact@we-art-together.fr
<https://www.we-art-together.fr>

