

WE ART TOGETHER PRÉSENTE

JADIKAN *Seconds War*

www.we-art-together.fr

« *La forme n'est qu'un instantané pris sur une transition.* »
Henri Bergson, *L'Évolution créatrice*, 1907

Pour quelques secondes de plus

La galerie WE ART TOGETHER présente une sélection représentative de 10 tirages du photographe performer **JADIKAN**, dont deux nouveautés chronométrées : « *175 secondes* » et « *98 secondes* ».

Didascalie objective, si la performance chronométrique a valeur de titre - à l'instar d'une performance athlétique - c'est qu'elle sert d'unité de mesure à cet adepte de la pose longue, un procédé photographique qui exige une très grande maîtrise des processus lumineux ainsi obtenus.

Into the war

Jadikan se livre alors à une course contre la montre alliant technique et création, qui, souvent, remonte le temps. En l'occurrence ces deux nouveaux tirages nous projettent dans les méandres sulfureux de la seconde guerre mondiale, plein champ ou hors scène.

175 secondes,

c'est la statue du Commandeur au dénouement de Dom Juan.

Une scène de crime pour mélomane qui rend hommage au pianiste Alfred Cortot, musicien aussi talentueux que l'homme fut contesté.

Un jugement pyrotechnique en forme de concerto garanti sans trucage.



98 secondes :

Un temps d'exposition plus court, et cependant le théâtre envoûtant du Fort des Quatre Seigneurs rendu à l'histoire. Il était une fois en 1943. Détonation et Résistance. L'installation sphérique de Jadikan, réminiscence d'Aldous Huxley, nous permet de remonter le temps.

Tirages de luxe sous plexiglas

Ces deux nouveaux tirages font l'objet d'un tirage précieux. Limités à quatre exemplaires chacun, tous signés par l'artiste. Impression argentique de grand format (60 x 90 cm) pour un rendu époustouflant, support et vitre en plexiglas pour une plus haute luminosité ; châssis en bois.

JADIKAN : portrait d'un light painter

Photographe picturaliste, c'est en octobre 2008 qu'il fonde le **Jadikan Lightning Project**.



Son courant, le **Light Painting**, est des plus illustres ; le procédé aurait été inventé par **Man Ray** en 1937 avant d'être repris par **Gjon Mili** et **Picasso** en 1949. Depuis, ce courant photographique se rapproche du **Street Art** quand il ne réhabilite pas l'art vénérable, asiatique et oriental de la calligraphie.

Ces « expérimentations photographiques en pose longue », paysages, portraits ou performances peignent la nuit et parfois le jour, installant un « espace-temps » singulier à rebours de toute attente.

Appelé par la force intrinsèque d'un lieu, sa part de symbole, de mystique comme par l'acculturation nouvelle des mythes urbains, le procédé du Light Painting dont JADIKAN n'a de cesse d'améliorer les techniques lui permet de transgresser les codes de l'expérience photographique.

Lire le portrait de JADIKAN par WE ART TOGETHER dans son intégralité et accéder à l'ensemble des oeuvres disponibles



autre actualité parisienne de JADIKAN

Galerie Talbot, Paris

Exposition du 17 au 28 mai du mardi au samedi, de 14 h à 19h.

Vernissage le jeudi 19 mai à la Galerie Talbot, 11 rue Guénégaud, 75006 Paris.

Téléphone : 04 78 58 33 30

Site de l'artiste

<http://www.jadikan-lp.com/>

Copyright textes : WE ART TOGETHER
Copyright photos : JADIKAN

Galerie d'art WE ART TOGETHER

WE ART TOGETHER, Galerie d'art en e-commerce, de l'art ancien à l'art contemporain

www.we-art-together.fr

12 passage de la fonderie, 75011 Paris

contact@we-art-together.fr

01 47 00 06 19